

d'après Cél. Nanteuil; des bois pour les *Œuvres de Shakespeare* (1843), pour les *Artisans illustres* (1841); pour les *Bagnes*, de Maurice Alhoy.

Adèle Laisné a signé des bois pour l'*Histoire de Napoléon*, d'Elias Regnault. Pour les *Entretiens du village*, de Cornemin (1847), Adèle et Aglaé Laisné gravèrent les vignettes que Daubigny dessina pour cet ouvrage. (Voir Chronologie, 1838, 1841, 1844, 1845.)

CHEVIN, a gravé des bois pour le *Guide de Paris à Rouen; les Galeries des Femmes de George Sand*, d'après Français, Nanteuil (Bruxelles, 1843); la *Morale en action ou les Bons exemples*: 120 bois de Chevin, d'après Jules David, 1842 (voir Chronologie, 1840, 1842, 1844).

SOLARI, grava quelques bois, d'après Nanteuil, pour *Brigands et Bandits célèbres*.

CHERRIER, excellent graveur habituel des ouvrages de l'époque de Grandville. On lui doit l'*Intendant militaire et l'Employé dandy*, d'après Chaudesaigne, dans la « France administrative ». Il collabora au *Journal des Jeunes personnes*, d'après Arnould, pour les *Chansons de Béranger* il grava les *Bohémiens, la Grand'mère, le Soir de Noces, l'Ange Gardien et les Chantres de la Paroisse*. Il signa encore des planches pour : l'*Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche, et *Napoléon en Egypte; Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée; les Français peints par eux-mêmes; la Seine et ses bords*, de Ch. Nodier (1836); des vignettes de Grandville pour la *Physiologie de la Poire*, de Peytel; des vignettes de Gigoux pour le titre du journal *Vert-Vert*. D'après T. Johannot, il grava les *Rebelles sous Charles V*, du vicomte d'Arlincourt; les *Deux Frères*, conte créole de Mlle Bernard; *Résignée*, de J. Drouineau; *Une Heure trop tard*, d'Alphonse Karr; la *Vieille Fronde*, d'Henry Mattin (1832); *Contes bruns*, par une Tête à l'envers (1832); le *Barbier de Louis XI*, de Cordelier Delanoue (1830); le *Lit de camp* (1831). Il signa, d'après Gigoux, des bois pour la *Strega*, d'Ernest Florinet; d'après Forest, pour le *Trappiste d'Aiguebelle*, de Dambel, et les *Papillotes*, de Jean Louis; d'après Lecurieux, pour *Un Mauvais Ménage*, de Pons, et *Devant la Cheminée*, de Marco de Saint-Hilaire; d'après Aug. Bouquet, pour

*l'Elysée-Bourbon*; d'après Jules David, pour *Marie de Médicis*, de Lotton de Laval; d'après Bécœur, pour *le Crapaud*, roman espagnol de Félix Davin. Une vignette, d'après Gavarni, pour le *Journal de l'Académie d'Horticulture*, de Lautour-Mézeray, et insérée dans *la Caricature* du 20 octobre 1831, est un chef-d'œuvre, au dire de M. Beraldi. Le frontispice de *la Caricature* est dû à son burin, d'après Johannot. (Voir Chronologie, 1832, 1833, 1835, 1839, 1843.)

LABORDE (Comte LÉON DE). Ses travaux et ses recherches furent des plus divers. Léon de Laborde, après avoir beaucoup voyagé en Orient, s'intéressa particulièrement aux origines de la typographie et à la gravure sur bois. Il dessina et grava lui-même une cinquantaine de vignettes, et en dessina d'autres qu'il fit graver. Il n'exécuta sur bois que des gravures au trait, laissant à des graveurs professionnels le soin de traduire les dessins à tons variés.

Léon de Laborde avait conçu le projet de publier un ouvrage : *Essais de gravure pour servir à l'Histoire de la gravure sur bois*, et dont la première et unique livraison parut en 1833. Les planches, tirées sur chine, sont gravées par Léon de Laborde, Thompson, Williams, Porret, Sophie, R. Sears, Branston, Slader, d'après Jarvis, Scheffer, Léon de Laborde, V. Adam, Tellier, Chapuis.

Parmi ces gravures, il en est plusieurs qui ont été clichées sur plomb. L'une d'elles, *le Soldat turc*, a paru une seconde fois dans une étude de Léon de Laborde : *un Artiste dans le désert*, publiée dans la *Revue française* de 1839. (Il s'agit ici de Reuwick d'Utrecht qui dessina sur le vif les illustrations des *Pérégrinations de Breydenbach*, imprimées à Mayence en 1486).

Léon de Laborde gravant sur bois, est représenté sur une vignette due à son burin, d'après un dessin d'A. Scheffer (a paru dans *l'Artiste* (1839). La planche originale appartient à la famille du comte Alexandre de Laborde.

Les nombreux ouvrages du comte L. de Laborde sont souvent ornés de gravures sur bois, depuis le *Voyage au Fayoum* (1828); le *Voyage dans l'Arabie Pétrée* (1830); le *Voyage en Syrie* (1837); le *Voyage en Abyssinie* (1838), etc., en passant par *la plus ancienne gravure du Cabinet des Estampes* (1839); *les débuts de l'imprimerie à Strasbourg* (1840); à *Mayence et à Damberg* (1840); et en s'arrêtant aux ouvrages : *le Parthénon et les Arts à la Cour de France*, etc. Son *Histoire de la manière noire* (1839) est aussi très appréciée.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

**CHARLOT Hubert** Germain [\*Paris 4.1.1823]

Travailla quelque temps en Belgique, vers 1845, peut-être dans l'atelier de Lacoste jeune. *SpAB* – *JuifEr* – *Tour<sup>me</sup>* – *SS.Ev* – *MagPit*.

**CHARPENTIÉ Albert** François [\*Leipzig]

Élève de Haase à Leipzig, son nom était ZIMMERMANN, qu'il changea en se faisant naturaliser Français. – *LMI* – *Le Figaro illustré* – *La Chasse illustrée* – *La Revue illustrée*. **S88-90**

**CHARPENTIER Lucien** [\*Paris]

Élève de Froment. – *L'IMAGE* – *AmatAm*.

**CHARY Victor Désiré Ferdinand**

[\*Senon (Meuse) ~1820 † Paris 21.3.1857]

Il a beaucoup gravé pour l'éditeur Léon Curmer. Il fut aussi ébéniste, métier qu'il exerçait lorsqu'il se maria en 1852. – *LFPPEM* (d'après Pauquet) – *L'Oasis* de G. d'Alcy (1842), d'après Français – *JdP* – *Bx-A*. – *Un hiver à Paris* (1843) d'après Pauquet – *Jeanne d'Arc* d'A. Guillemin (1844), d'après Pauquet – *Botanique* de Le Maout (1852) – *Le musée des enfants* (1865), d'après W.H. Freeman.

**CHASTIN Bertrand** [\*Paris]

Élève de Hildibrand et de Lancelet. *NGU* – *Le Tour du Monde*.

**S83/84**

**CHAUCHEFOIN Jean Jacques Louis**

[\*Paris 1812 † *id.* 10.1.1867]

Très habile graveur, il aimait réaliser des tours de force, comme celui qui consistait à conserver un point au milieu des losanges blancs des hachures croisées (voir, par exemple, à la p. 91 de *HEN*). Il devint tourneur en porcelaine, métier qu'il exerçait lors de son mariage en 1847. C'était un ami de Charles Carbonneau dont il fut le témoin de mariage. – *ConqA* – *FabG* – *HEN* – *NDP44*.

**CHAUMONT, Léon GUILLEMIN dit Léon de**

Chansonnier, poète satyrique, il a parfois gravé lui-même (fort mal) les vignettes de certains de ses multiples ouvrages. Il a gravé un portrait de l'impératrice Eugénie en 1853. – *Physiologie du recensement* (1841), d'après Eugène Lacoste.

**CHEGARAY Charles**

*Le Ventre de Paris* de Zola (vers 1890)

**CHERRIER Prosper Adolphe Léon**

[\*Flessingue (Hollande) 2.11.1806 † Paris 2.3.1875]

Né de père français, élève de Godard et de Lacoste père (dont il épousa la fille Mathilde en 1846), il est l'un des principaux représentants de la première génération de graveurs sur bois romantiques. Il pratiquait aussi la gravure en taille d'épargne sur métal. – *L'Artiste* (1831) – *Journal des Enfants* (1832) – *Bagatelle* (1832) – *Deburau* de Jules Janin, d'après A. Bouquet (1832) – *Contes bruns par une tête à l'envers, Le Barbier de Louis XI*, d'après Tony Johannot (1832) – *HisPitAng* – *DQ36* – *MOL* – *VA&M* – *HEN* – *RobCru40* – *TEL40* – *LFPPEM* – *Les Artisans illustres* de Foucaud (1841) – *JérDél* – *MusPHP* – *Odill* – *Faits mémorables de l'histoire de France* de Michelant, d'après V. Adam (1844) – *OAM*. **A28-77 S33/34/35/41/45**

**CHEVALLIER Marie Eugénie** [\*Paris 18.6.1849]

Élève de M<sup>me</sup> Brux – *GDo 16* – *HisFraPop* – *Journal pour tous* (d'après Gustave Doré) – *SemEnf* – *MagPit2*. **S70/80-85/88/89**

**CHEVAUCHET Henry Isidore** [\*Paris 18.4.1813]

Peut-être élève de Henry Brown avec qui il a gravé en association, il suivit ce dernier à Bruxelles. Il revint ensuite à Paris où il eut son propre atelier, d'abord rue Childebert, puis rue Monsieur-le-Prince. – *MusFam* (1834-1835, seul et avec H. Brown – 1835-1836, d'après Gavarni) – *Le Livre des Saintes* (1834) – *HisPitAng* – *GilBlas* – *MOL* – *DQ36* – *Robinson Crusoe* (1836), d'après Devéria, Nanteuil, etc. (- *EvJC* – *FabG* – *Histoire de la Révolution française* de Mignet, d'après Baugnot ou J. Coomans (Bruxelles, 1839) – *TEL40* – *HisBUR* – *AneM* – *RdeP* – *Mystères de l'Inquisition* de Féréol, d'après Demoraine (1845) – *Hist.Pp* – *Tour<sup>me</sup>* – *SS.Ev* – *HisPop* (avec Belhatte) – *Bér66* – *MagPit* – *MusFam*. **A59-77**

**CHEVIN Victor** Joseph [\*St-Max (Meurthe) 17.4.1810

† Samoisi (Seine & Marne) 19.3.1879]

Ce fut le graveur favori de Jules David. *C'est un graveur habile qui a gravé le paysage avec adresse* (Georges Duplessis). – *La Seine et ses bords* de Ch. Nodier (1836) – *Fables de La Fontaine* (1837), *HisBUR* et *La Morale en action* (1842), d'après Jules David – *VA&M* – *Galerie des femmes de George Sand* (1843), seul et associé à Pibaraud, d'après J. David ou Français – *Les Caractères* de La Bruyère (1845), d'après Penguilly, Grandville et Jules David. **S40**

**CHOQUET Victor**

– *DàP* d'après Bertall.

**CHRISTODULE Georges** [\*Égine (Grèce)]

Graveur grec, élève de l'école des Arts d'Athènes, qui s'établit en France vers 1892. – *La France illustrée* – *Imitation de J.-C.*, d'après Maurice Denis (1903). **S92-94/96/00**

**CIBERA Ildefonso**

– Graveur espagnol de Madrid. – *Marie l'Espagnole* de W. Ayguals (1846), d'après Urrabieta et Vallejo.

**CLAVEL L.**

– Très probablement Toulousain. – *Mosaïque du Midi* – *Messéniennes et chants populaires* de C. Delavigne, d'après Marckl (1840) – *Le Routier des provinces méridionales* (1841).

**CLÉMENT Charles Julien**

[\*Neuf-Brisach 30.9.1868 † 1945]

Élève de Barbant, il fut aussi lithographe. – *Le Tour du Monde* **S86-89/96/97**

**CLÉMENT E.**

– *Mont.AD* – *Les Poisons* d'A. Mangin (Tours, 1869)

**CLERMAN**

– Graveur belge. *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples* (Bruxelles, 1843).

**CLINT Elizabeth** [\*1815]

Nièce de John et Mary Byfield, elle fut, comme sa tante, graveur professionnel indépendant à Londres. – *P&V*.

REMI BLACHON

# LA GRAVURE SUR BOIS AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*L'âge du bois debout*

1. HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS D'ILLUSTRATION AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE
2. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS SUR BOIS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Préface de Pierre-Jean Rémy,  
de l'Académie française*